

# CV Maria Fermgård

0709 - 22 54 13

[maria.fermgard@live.se](mailto:maria.fermgard@live.se)

Bostadsort: Malmö

Röstläge: Sopran

Ålder: Född 1972

Längd: 1.63

Hår: Brunt

Ögon: Blågrå



## Utbildning

Min främsta utbildning har jag fått genom de produktioner och framträdanden jag har gjort.

Den sceniska grundutbildningen har jag fått från **Malmöflickorna**, där jag var med i elittruppen från 1988 till 1995 (jag började 1976). Malmöflickorna är en dans- och gymnastikförening med egen rörelseskola. De jobbar med uppvisningsprogram där bollar, band och sjalar förekommer men även dans- och sångnummer. Med Malmöflickorna har jag rest över hela världen och uppträtt bland annat på Nova Scotia International Tattoo i Canada, på Royal Albert Hall i London, på Epcot Center i Florida (del i jordenruntresa till USA, Hawaii, Nya Zeeland och Hongkong) samt på Olympiastadion i Berlin.

Utöver detta har jag tagit privata sånglektioner för Marianne Lindberg, GunLis Ardevall och nu senast för Jeanette Krantz-Adner samt medverkat i ett par olika kyrkokörer. Jag har också tagit privata danslektioner, främst inom jazz och showdans men också socialdanser som t ex lindyhop, salsa och bugg.

## Scenisk erfarenhet

2016, **Bröderna Lejonhjärta**, Kristianstad teater, regi Ola Hörling, roll Sofia, duvdrottningen

*"Oavbrutet bra var också Maria Fermgård som Sofia. Med Helen-Sjöholmkvalitet i rösten förmedlade hon både rädsla, ilska och hopp." Sophie Lossing, Norra Skåne.*

*".....Detta gäller i ännu högra grad Maria Fermgård som sångligt tar ut svängarna med sensibel auktoritet i bland annat "Sofias sång", och "Vår Körsbärsdal". Christer Nilsson, Kristianstadsbladet.*

2002, **Evita**, Tonteatern i Malmö, regi Ola Hörling, roll Evita

*"Maria Fermgård, i titelrollen, har en vacker timbre och ju närmre denna Evita kommer döden desto starkare framstår roll prestationen." Tony Kaplan, Kvällsposten.*

*".... Så blir scenen på balkongen en triumf liksom "Evas sista radiotal" där Evita nedbruten av sin sjukdom tar farväl av sitt älskade argentinska folk. Här är Maria Fermgård fullständigt lysande och det är knäpptyst i salongen. Spänningen är sådan att man kan ta på den." Ulf Persson, Skånska Dagbladet.*

- 1997-1998, **Csardasfurstinnan**, Nöjesteatern i Malmö, regi Claes Sylwander, ensemble
- 1996-1997, **West Side Story**, Slagthuset i Malmö, regi Gordon Marsh, Teresita i Sharks
- 1995-1996, **My Fair Lady**, Nöjesteatern i Malmö, regi Claes Sylwander, ensemble
- 1995, **Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat**, Slagthuset i Malmö, regi Gordon Marsh, ensemble
- 1994-1995, **One touch of Venus**, Malmö Opera (med Malmöflickorna), regi Lars Rudolfsson, ensemble
- 1993, **Leendets Land**, Malmö Opera (med Malmöflickorna), regi Arne Strömgren, ensemble

Under perioden 2003-2015 har jag musikaliskt främst sjungit och uppträtt med ett band samt deltagit i ett par olika musikalprojekt kopplade till kyrkan. I övrigt har jag efter en civilekonomexamen jobbat inom marknad, försäljning och kommunikation som projektledare men också som ledare, de senaste åren som projektkontorschef och kommunikationschef. Idag driver jag min egen firma inom samma område.

För något år sen bestämde jag mig för att musiken måste få ta mer plats i mitt liv. Det är här jag står idag, ivrig att få lov att jobba ännu mer med musikprojekt.

## Referenser

Lämnas på begäran.



Bröderna Lejonhjärta,  
Kristianstad teater



Evita, Tonteatern, Malmö



My Fair Lady,  
Nöjesteatern, Malmö



"Joseph", Slagthuset,  
Malmö